

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Звездочка»**

Принята
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 15 августа 2023 г.

Утверждаю: _____
заведующий МБДОУ д/с № 8
«Звездочка» Т.В. Офицера

приказ № 113 от «18 » августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА,
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Серебряный голосок»**

(вокально-хоровое пение детей 5-7 лет)

срок обучения 2 года

(с октября по май)

Составитель:
музыкальный руководитель
Попова Наталья Борисовна

**г.о.г. Кулебаки
2023 – 2025 г.**

Содержание

| | |
|--|----|
| I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ..... | 3 |
| 1.1 Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2 Основные цели и задачи реализации программы..... | 3 |
| 1.3 Планируемые результаты..... | 3 |
| II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ..... | 4 |
| 2.1 Организационно-педагогические условия..... | 4 |
| 2.2 Аттестация..... | 4 |
| 2.3 Учебный план..... | 6 |
| 2.4 Учебный график..... | 6 |
| 2.5 Рабочая программа..... | 7 |
| 2.5.1 Календарный учебный график..... | 10 |
| 2.5.2 Календарно-тематическое планирование..... | 11 |
| III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ..... | 28 |
| 3.1 Материально-техническое оснащение..... | 28 |
| 3.2 Методические материалы..... | 28 |

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа, дополнительная общеразвивающая программа «Серебряный голосок» (далее Программа) предназначена для детей от 5 лет, разработана на основе нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29 декабря 2012 года,
- Постановление Правительства от 15.09.2020 года № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг».
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.06 г. № 06-1844 о «Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья;
- формирование общей культуры обучающихся.

1.2 Цель: Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования.

Задачи:

1. Формировать познавательный интерес к вокально-хоровому искусству, к правильному, красивому и выразительному пению.
2. Развивать музыкальные способности и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
4. Развивать певческие навыки, в т. ч. а капелла и пение в ансамбле.
5. Содействовать творческой самостоятельности и активности в выражении своих музыкально-слуховых певческих представлений, побуждать моделировать форму, характер и содержание различных куплетов.
6. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, побуждать к активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
7. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через дыхательные упражнения.
8. Привлекать родителей к сотрудничеству в развитии певческих способностей дошкольников.

1.3 Планируемые результаты

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре 1-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят

и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Организация педагогических условий.

Формируется постоянная группа (на период обучения) по освоению настоящей Программы в количестве 10 человек, возраст детей от 5 -7 лет. Все занятия проводятся во второй половине дня после основной непосредственно-образовательной деятельности 2 раза в неделю продолжительностью 1 академический час –25 минут. Общее количество занятий –136. Срок реализации Программы 2 года по 8 месяцев с октября по май.

2.2 Аттестация

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Оценка результативности предполагает предварительную, промежуточную и итоговую аттестацию.

Предварительная аттестация – это оценка исходного уровня музыкальных способностей обучающихся перед началом образовательного процесса. Методом предварительной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им Программы. Для обучающихся по Программе основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения.

Итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися Программы. Она проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся. Для обучающихся по Программе основным методом итоговой аттестации является выполнение творческих заданий. Итоговая аттестация при сопоставлении с предварительным и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня.

Процедура оценки эффективности обучения на соответствующем этапе предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных руководителем кружка, с уровнями вокально-музыкальной подготовки.

Параметры и критерии оценивания уровня вокально-музыкальной подготовки

| Параметры | Критерии | Оценочные материалы |
|---|----------|---------------------|
| Предварительная аттестация (сентябрь), метод – наблюдение | | |

| | | |
|--|--|--|
| Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне РЕ₁-ДО₂ | • Развитость певческого диапазона | - «Музыкальное эхо» М.Андреева |
| | • Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции | - Скороговорка «Егорка» М. Варинская |
| Развитие музыкальных способностей | • Точность передачи ритмического рисунка | - попевка «Небо синее» |
| | • Точность воспроизведения мелодического рисунка | - ф.н.п. «Пастушья песня» Сб. «Учите детей петь» Т. Орлова |
| Промежуточная аттестация (декабрь), метод – наблюдение | | |
| Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне РЕ₁-ДО₂ | • Развитость певческого диапазона | - «Музыкальное эхо» М.Андреева |
| | • Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции | - Скороговорка «Егорка» М. Варинская |
| Развитие музыкальных способностей | • Точность передачи ритмического рисунка | Песня «Будёновец» Я. Дубровин |
| | • Точность воспроизведения мелодического рисунка | «Пошла млада за водой» р.н.п. Сб.«Учите детей петь» |
| Итоговая аттестация (май), метод – выполнение творческих заданий | | |
| Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне ДО₁ - РЕ₂ | • Развитость певческого диапазона | - «Музыкальное эхо» М.Андреева |
| | • Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции | - Скороговорка «Егорка» М. Варинская |
| | • Навыки ансамблирования | - Песня «Галчонок» Н.Елисеева, «Муз. рук.» № 3, 2005 г |
| Развитие музыкальных способностей | • Точность передачи ритмического рисунка | «Ритмическое лото», |
| | • Точность воспроизведения мелодического рисунка | «Синичка» Л.Олифирова, «Песня о России» Н.Мурычёва. |

Оценка результатов: 0 - не справляется с заданием, 1- справляется с помощью педагога, 2 - справляется с частичной помощью педагога, 3 - справляется самостоятельно
Уровень: 0 – низкий, 1 – средний, 2 – выше среднего, 3 – высокий

2.3 Учебный план

| № | Наименование раздела | Теоретические | | практические | | итого |
|---|--|---------------|-----------|--------------|-----------|------------|
| | | 1 год | 2 год | 1 год | 2 год | |
| 1 | Аттестация | | | 4 | 4 | 8 |
| 2 | Певческие умения и навыки, основы певческой техники исполнения | 10 | 10 | 30 | 30 | 80 |
| 3 | Песенное творчество | 10 | 10 | 14 | 14 | 48 |
| | Всего часов | 20 | 20 | 48 | 48 | 136 |

2.4. Учебный график

Дополнительные образовательные услуги (вторая половина дня)

| | |
|--|--|
| Возрастная категория детей | От 5 до 7 лет |
| Продолжительность учебного года | с 01.10.2023 г. по 31.05.2024 г. с 01.10.2024 г. по 31.05.2025 г. |
| Количество рабочих недель в учебном году | 34 недели |
| Продолжительность учебной недели | 5 дней (понедельник – пятница) |
| Количество часов в год/ за 2 года | 68 ч./ 136 ч. |
| Количество часов в месяц | 8 |
| Количество часов в неделю | 2 |
| Начало – окончание дополнительной образовательной деятельности | 16.35 – 16.00 |
| Длительность занятия | 25 мин. |
| Расписание занятий | Еженедельно вторник - четверг |
| Сроки проведения каникул | с 30.12.2023г. – по 07.01.2024 г. с 30.12.2024 г. – по 07.01.2025 г. |
| Сроки проведения аттестации | с 01.10.2023г. – по 07.10.2023 г. |
| 1 год обучения | с 11. 12.2023 г. – по 15.12.2023 г. с 21.05.2024 г. – по 30.05.2024 г. |
| 2 год обучения | с 01.10.2024г. – по 07.10.2024 г. с 11. 12.2024 г. – по 15.12.2024 г. с 21.05.2024 г. – по 30.05.2024 г. |

| | |
|--|---|
| Праздничные (нерабочие дни) | 4 – 6 ноября 2023 г, 4 ноября 2024 года – День народного Единства; 31 декабря - 8 января 2024 г.; Новогодние каникулы; 30 декабря - 8 января 2025 г. Новогодние каникулы; 23 февраля 2024 года, 23 февраля 2025 года – День защитника Отечества; 8- 10 марта 2024 г., 8.марта 2025 г. – Международный женский день; 28 апреля – 1 мая 2024 г. , 1 мая 2025 г.– Праздник Весны и Труда; 9 мая 2023 г., 9 мая 2025 г. – День Победы; 12 июня 2024 г. , 12 июня 2025 г.– День России; |
| Взаимодействие с родителями | |
| Выступление на родительском собрании | октябрь |
| Открытое занятие | декабрь |
| Консультация «Охрана детского голоса» | январь |
| Индивидуальные консультации | По мере необходимости |
| Оформление информационных стендов для родителей | 1 раз в месяц |
| Сменная информация на официальном сайте, личной страничке муз.руководителя | 1 раз в квартал |

2.5 Рабочая программа

Рабочая программа включает в себя 3 основных раздела:

- 1 – Аттестация
- 2 – Певческие умения и навыки, основы певческой техники исполнения.
- 3 – Песенное творчество.

Характеристика разделов программы.

1. Аттестация.

Личная аттестация обучающихся проводится 3 раза в год для отслеживания динамики индивидуального вокально-музыкального развития обучающихся, их личные успехи.

Общие параметры оценивания включают: чистоту интонирования мелодической линии в заданном диапазоне, музыкальные способности, освоение образовательной программы.

2. Певческие умения и навыки, основы певческой техники исполнения.

Второй раздел рабочей программы включает два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу по развитию певческих умений и навыков (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- пение хором в унисон;

- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;

Для формирования певческих умений и навыков используются упражнения на развитие артикуляции, слухового восприятия; эмоционально-выразительного исполнения; певческого дыхания; звукообразования; выразительной дикции.

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К **слуховым** навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;

- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
 - спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.
- Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

3. Песенное творчество – импровизация простейших мотивов, придумывание своих мелодий на заданный текст.

Структура занятия.

1. Вводная часть

- Приветствие

2. Основная часть.

Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Песенное творчество.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
работа над вокальными и хоровыми навыками;
проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

пение песни с полузакрытым ртом;
пение песни на определенный слог;
проговаривание согласных в конце слова;
произношение слов шепотом в ритме песни;
выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
анализ направления мелодии;
использование элементов дирижирования;
пение без сопровождения;
зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);
образные упражнения;
оценка качества исполнения песни.

2.5.2 Календарно-тематическое планирование Первый год обучения

| Месяц ОКТЯБРЬ | | |
|---|--|---|
| Диагностика певческих способностей (предварительная) Работа над песней «Петь приятно и удобно» Л. Абелян | | |
| НОД 1,2 | Диагностика. 1. Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне РЕ1-ДО2: - развитость певческого диапазона - грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции | - «Музыкальное эхо» М. Андреева - Скороговорка «Егорка» М. Варинская |
| | 2. Развитие музыкальных способностей: - точность передачи ритмического рисунка, - точность воспроизведения мелодического рисунка. | - попевка «Небо синее» - ф.н.п. «Пастушья песня» Сб. «Учите детей петь» Т. Орлова |
| Н | Работа над песней «Петь приятно и удобно» Л. Абелян | |

| | | |
|---------|--|---|
| | Артикуляционная гимнастика- устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. | «Мой язычок» - зарядка. |
| | Распевка - развивать выразительную дикцию, -исполнять песню на слоги «Ля». | «Ути-ути» Ю. Литовко («Учите детей петь») |
| | Развивающие игры с голосом- учить чувствовать свой голос и играть с ним. | Т. Тютюнникова «Разминка. Дорожки. Прямые линии.» |
| | Речевые ритмо-интонационные игры. Развивать чувство ритма. | «Имена» |
| | Усвоение певческих навыков - разучивание 1 куплета, - петь легко, не форсируя звук своевременно начинать и заканчивать, - развивать выразительную дикцию Песенное творчество - учить импровизировать отдельные фразы. | «Петь приятно и удобно» Л.Абелян «Что ты хочешь, кошечка?» |
| НОД 5,6 | Артикуляционная гимнастика - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. | «Мой язычок» - зарядка. |
| | Распевка - продолжать развивать выразительную дикцию, - исполнять песню на слоги «Ле». | «Дождик, дождик» Г. Науменко |
| | Развивающие игры с голосом. Учить чувствовать свой голос и играть с ним. | Н.Орлова «Самолёт» |
| | Речевые ритмо - интонационные игры. - развивать чувство ритма. | «Имена» |
| | Усвоение певческих навыков: - чисто интонировать мелодию песни,- развивать выразительную дикцию, - пение на слог «ля», Песенное творчество импровизировать отдельные фразы. - учить | «Петь приятно и удобно» Л.Абелян «Что ты хочешь, кошечка?» |
| НОД 7,8 | Артикуляционная гимнастика - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ, - разогреть мышцы дыхательного аппарата. | «Мой язычок» - зарядка. |
| | Распевка - развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. | «Ути-ути» Ю. Литовко,Сб. «Учите детей петь» |
| | Развивающие игры с голосом - учить | «Музыкальная шубка» |

| | | |
|---|--|---|
| | чувствовать свой голос и играть с ним. | Т. Тютюнникова |
| | Речевые ритмо-интонационные игры - развивать чувство ритма. | «Как тебя зовут?» |
| | Усвоение певческих навыков - чисто интонировать мелодию, - учить петь по фразам, цепочкой, «про себя и вслух», - развивать выразительную дикцию. | «Петь приятно и удобно» Л. Абелян |
| Месяц НОЯБРЬ | | |
| Тема: Работа над песней «Мама всё поймёт» Е. Ботяров, «Петь приятно и удобно» Л.Абелян | | |
| НОД 9,10 | Артикуляционная гимнастика – разогреть мышцы дыхательного аппарата. | Упражнение «Смешинка» Э. Чарели |
| | Распевка. усвоение разных интонационных оборотов, мелодия вверх-вниз, - развивать выразительную дикцию, - исполнять песню на слоги «Ля-Ле» | «Лесенка» Е. Тиличеевой |
| | Развивающие игры с голосом. Учить чувствовать свой голос и играть с ним. | «Начинка-серединка» Т. Тютюнникова |
| | Речевые ритмоинтонационные игры- развивать чувство ритма. | «Имена» |
| | Усвоение певческих навыков - знакомство песней и разучивание 1 куплета. Песенное творчество - учить импровизировать отдельные фразы. | «Мама всё поймёт» Е. Ботяров. «Что ты хочешь, кошечка?» Г.Сапгир |
| НОД 11,12 | Артикуляционная гимнастика - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ, - разогреть мышцы дых.аппарата. | Упражнение «Смешинка» |
| | Распевка - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным муз.фразам, - исполнять песню на слоги «Ля-Ле-Ли» | «Лошадка» Л. Олифирова, «Лесенка» Е.Тиличеева |
| | Развивающие игры с голосом- учить чувствовать свой голос и играть с ним. | «Начинка-серединка» Т. Тютюнникова |
| | Речевые ритмо-интонационные игры - развивать чувство ритма. | «Имена» |
| | Усвоение певческих навыков: разучивание 2 куплета. Песенное творчество: - учить импровизировать отдельные фразы. | «Мама всё поймёт» Е. Ботяров, «Колыбельная» В. |

| | | |
|-----------|--|---|
| | | Агафонников |
| НОД 13,14 | <p>Артикуляционная гимнастика</p> <ul style="list-style-type: none"> - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ, - разогреть мышцы дыхательного аппарата. | Упражнение «Больной зуб» |
| | <p>Распевка - чисто интонировать мелодию, петь с показом руки,</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию, - исполнять песню на слоги «Ма-Му-Ми». | «Музыкальная шубка» Т. Тютюнникова |
| | <p>Развивающие игры с голосом</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять диапазон речевого и певческого голоса. | «Пастушья песня» ф.н.п. «Учите детей петь» |
| | <p>Речевые ритмо - интонационные игры -</p> <ul style="list-style-type: none"> развивать чувство темпа. | «Ритмическое лото» Е.Тиличеева |
| | <p>Усвоение певческих навыков - знакомство и разучивание 3 куплета, работа над интонацией, петь по одному и ансамблями,</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительность исполнения, передавать характер и смысл песни. <p>Песенное творчество.</p> | «Мама всё поймёт» Е. Ботяров «Колыбельная» В. Агафонников |
| НОД 15,16 | <p>Артикуляционная гимнастика</p> <ul style="list-style-type: none"> - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. - разогреть мышцы дыхательного аппарата. | «Хобот слоненка», «Трубочка» З.Репина |
| | <p>Распевка - точно интонировать мелодию песни,</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию, - исполнять песню на слоги «Ма-Му-Ми». | «Жучка и кот» ч.н.м. |
| | <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять диапазон речевого и певческого голоса. | «Лягушонок» И.Токмакова. |
| | <p>Речевые ритмо - интонационные игры. -</p> <ul style="list-style-type: none"> развивать чувство темпа. | «Ритмическое лото» Е. Тиличеева |
| | <p>Усвоение певческих навыков - работа над песней.</p> <p>Песенное творчество</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать стремление самостоятельно исполнять песню. | «Мама всё поймёт» Е. Ботяров, «Петь приятно и удобно» Л. Абелян, |
| НОД 17,18 | <p>Артикуляционная гимнастика</p> <ul style="list-style-type: none"> - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ, | Упражнение «Больной |

| | | |
|--|---|--|
| | - разогреть мышцы дыхательного аппарата. | зуб». |
| | Распевка - точно интонировать мелодию песни, - исполнять песню на слоги «Ма-Му-Ми» | «Музыкальная шубка» Т. Тютюнникова |
| | Развивающие игры с голосом. - расширять диапазон речевого и певческого голоса. | «Большие волны» Т. Тютюнникова |
| | Речевые ритмо-интонационные игры. - развивать чувство темпа. | «Ритмическое лото». |
| | Усвоение певческих навыков - работа над дикцией, характером исполнения, - развивать стремление самостоятельно исполнять песню. Песенное творчество. - учить импровизировать мелодию. | «Мама всё поймёт» Е. Ботяров, «Петь приятно и удобно» Л. Абелян, «Колыбельная» В. Агафонников |
| Месяц ДЕКАБРЬ | | |
| Тема: Работа над песней «Ах, какая Осень» З.Я. Роот | | |
| НОД 19,20 | Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | Упражнения «Змеиный язычок», «Зевота» Э. М. Чарели |
| | Распевка. - упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии | «Три синички» Р.н.п |
| | Развивающие игры с голосом. - развивать интонационный и фонематический слух, пропеть песенку когда заболел, и когда выздоровел петушок. «Ку-ка-ре ку» | «Петушок» |
| | Речевые ритмо-интонационные игры. - развивать чувство тембра. | «Дождик» - закличка. |
| | Усвоение певческих навыков - знакомство с песней, разучивание мелодии, пение по фразам. Закрепление пройденного материала, пение по желанию детей. Песенное творчество- развивать творческую инициативу в самостоятельной деятельности. | «Ах, какая осень» «Петь приятно и удобно» Л. Абелян «Снежок» Бырченко |
| НОД 21,22 | Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - | Упражнения Э. М. Чарели «Змеиный язычок», «Зевота» |

| | | |
|-----------|---|---|
| | языка, губ, щек, неба. | |
| | Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию, - удерживать в музыкальной фразе интонацию на одном звуке. | «Три синички» Р.н.п |
| | Развивающие игры с голосом. - развивать интонационный и фонематический слух, пропеть песенку когда заболел, и когда выздоровел петушок. «Ку -ка-ре ку | «Петушок» |
| | Речевые ритмо-интонационные игры- развивать чувство тембра. | «Дождик» - закличка |
| | Усвоение певческих навыков: разучивание мелодии, пение по фразам, чисто интонировать мелодию. Закрепление пройденного материала, пение по желанию детей. Песенное творчество - развивать творческую инициативу в самостоятельной деятельности. | «Ах, какая осень», «Петь приятно и удобно» Л. Абелян «Снежок» Бырченко |
| НОД 23,24 | Артикуляционная гимнастика - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | Упражнения «Змеиный язычок». «Зевота» - |
| | Распевка - разучивание мелодии, работа над ритмом, - учить петь выразительно в разном темпе, - пение закрытым ртом. | «Добрый день» «Три синички» Р.н.м |
| | Развивающие игры с голосом - развивать интонационный и фонематический слух. | «Петушок» |
| | Речевые ритмо - интонационные игры. - формировать естественное звучание голоса. | «Дождик» - закличка. |
| | Усвоение певческих навыков: разучивание мелодии, пение по фразам, чисто интонировать мелодию. Закрепление пройденного материала. Пение по желанию детей. Песенное творчество - развивать творческую инициативу в самостоятельной деятельности. | «Ах, какая осень!», «Петь приятно и удобно» Л. Абелян «Снежок» Бырченко |
| НОД 25,26 | Артикуляционная гимнастика - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | Упражнения. «Змеиный язычок», «Зевота» |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>Распевка</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - удерживать в музыкальной фразе интонацию. | «Добрый день», «Три синички» Р.н.п |
| | <p>Развивающие игры с голосом</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширять диапазон речевого и певческого голоса, петь на одном звуке. | «Дорожка и горка» Т. Тютюнниковой |
| | <p>Речевые ритмо - интонационные игры - формировать естественное звучание голоса.</p> | Закличка. «Дождик» |
| | <p>Усвоение вокальных навыков - работа над художественным исполнением песенного материала.</p> <p>Песенное творчество – самостоятельная импровизация мелодий.</p> | «Ах, какая осень!», «Петь приятно и удобно» Л.Абелян |
| Месяц ЯНВАРЬ | | |
| Тема: Работа над песней «Зимняя сказка» А. Пинегина. | | |
| НОД 27,28 | Диагностика певческих способностей (промежуточная) | |
| | <p>1. Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитость певческого диапазона, РЕ1-До2, - грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания. Артикуляции. | «Музыкальное эхо» М.Андреева. Скороговорка «Егорка» М. Варинская. |
| | <p>2. Развитие музыкальных способностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тосность передачи ритмического рисунка, - точность воспроизведения мелодического рисунка. | Песня «Будёновец» Я .Дубровин, «Пошла млада за водой» р.н.п. Сб. «Учите детей петь» |
| НОД 29,30 | <p>Артикуляционная гимнастика</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | Упражнение «Колыбельная» |
| | <p>Распевка</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - продолжать учить петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией. | Упражнения для распевания, Е. Захарова «Муз.палитра №6, 2008г. |
| | <p>Развивающие игры с голосом</p> | |

| | | |
|-----------|---|---|
| | - учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции. | «Чепуховая считалка» Т. Тютюнникова |
| | Речевые ритмо-интонационные игры. - формировать интонации радости и удивления. | «Птички на проводе» Т. Орлова. «Муз.руководитель» №7/2004г. |
| | Усвоение певческих навыков: - знакомство с песней, разучивание мелодии, пение по фразам. Песенное творчество. | «Зимняя сказка», «Снежок» Бырченко. |
| НОД 31,32 | Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | «Плакса» Э. М. Чарели |
| | Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию, закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - упражнять в точной передаче ритмического рисунка. | «Бубенчики» Е. Тиличеева |
| | Развивающие игры с голосом- учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции. | Упражнения для распевания Е. Захарова, «Муз.палитра № 6, 2008г |
| | Речевые ритмо-интонационные игры. | «Кислые стихи» А.Фройденберг |
| | Усвоение вокальных навыков: Разучивание песни - продолжать развивать выразительную дикцию. - отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей. закреплять умение чисто интонировать мелодию песни. | «Зимняя сказка» Пение песен по желанию ребят. |
| НОД 33,34 | Артикуляционная гимнастика - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | «Упрямый ослик» Чарели. |
| | Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - отчетливо произносить гласные в словах, | «Бубенчики» Е. Тиличеева. |

| | | |
|--|---|--|
| | согласные в конце слов. | |
| | Развивающие игры с голосом - учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции. | «Музыкальные узоры» Т. Тютюнникова. |
| | Речевые ритмо-интонационные игры - продолжать формировать интонации печали. | «Кислые стихи» А.Фройденберг |
| | Усвоение вокальных навыков: - продолжать развивать выразительную дикцию, - упражнять в точной передаче ритмического рисунка, учить петь выразительно. - Песенное творчество – самостоятельная импровизация мелодий | «Зимняя сказка», «Ах, какая осень!» |
| Месяц ФЕВРАЛЬ | | |
| Тема: Работа над песней «Ёлочка-ёлка» О. Фельцман | | |
| НОД 35,36 | Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | «Гудок парохода», «Фейерверк» Чарели–упражнения. |
| | Распевка - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - продолжать учить петь выразительно, меняя динамические оттенки. | «Бубенчики», «Чудолесенка» Е.Тиличеева. |
| | Развивающие игры с голосом - учить формировать непринужденность звукообразования. | «Воет вьюга, поет песню» В. Емельянов. |
| | Речевые ритмо-интонационные игры. Продолжать формировать интонации настроения. | «Медвежата» 0. Громова. |
| | Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию, - развивать эмоциональную отзывчивость на песню игрового характера, - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни. | «Ёлочка-ёлка» |
| НОД 37,38 | Артикуляционная гимнастика - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | «Веселый пяточок» - зарядка. Упражнение «Гудок парохода» |
| | Распевка | |

| | | |
|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - учить петь самостоятельно с сопровождением и без него. | «Ты, где?» - асаpella «Чудолесенка» |
| | Развивающие игры с голосом -учить формировать непринужденность звукообразования. | «Фигурное катание. Восьмёрка» Т. Тютюнникова |
| | Речевые ритмо-интонационные игры.Продолжать формировать интонации настроения. | «Вымок, выкис» Р.фольклор |
| | Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни. | «Ёлочка-ёлка», «Зимняя сказка» |
| НОД 39,40 | Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | «Веселый пяточок» - зарядка. Упражнение «Гудок парохода» |
| | Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - учить петь легким, не форсированным звуком. | «Ты, где?» - асаpella «Чудолесенка» |
| | Развивающие игры с голосом. - учить формировать непринужденность звукообразования. | «Фигурное катание. Восьмёрки» Т. Т. Тютюнникова. |
| | Речевые ритмо-интонационные игры. Продолжать формировать интонации настроения. | «Те, кого охватывает страх» |
| | Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию, - упражнять в точной передаче ритмического рисунка. | «Ёлочка-ёлка» |
| Месяц МАРТ | | |
| Тема: Работа над песней «Поздравляем пап» О. Глушкова, | | |
| НОД 41,42 | Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | «Барабанщик» 3. Репина. |
| | Распевка - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к | «Как тебя зовут?» - асаpella. |

| | | |
|-----------|---|---|
| | отдельным музыкальным фразам, - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. | «Как пошли наши подружки» р.н.п. «Муз.в д. саду» |
| | Развивающие игры с голосом - формировать легкость и полетность речевого голоса. | «Что такое, что случилось?» |
| | Речевые ритмо-интонационные игры. Продолжать формировать интонации настроения. | «Мы на горку поднимались» Н.Сухова |
| | Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию. | «Поздравляем пап» |
| НОД 43,44 | Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | «Барабанщик» 3. Репина. |
| | Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. | «Как пошли наши подружки» р.н.п. «Муз.в д. саду» |
| | Развивающие игры с голосом. - формировать легкость и полетность речевого голоса. | «Что такое, что случилось?» |
| | Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения. | «Мы на горку поднимались» Н.Сухова |
| | Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию, - учить продолжать точно воспроизводить ритмический рисунок. | «Поздравляем пап» |
| НОД 45,46 | Артикуляционная гимнастика - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | «Барабанщик» 3. Репина. Упражнение «Колокольчик» |
| | Распевка - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - развивать творческую инициативу. | «Как тебя зовут?» - а capella, «Кукушка» Н. Соколова, Как пошли наши подружки» р.н.п. «Муз.в д. саду» |
| | Развивающие игры с голосом,- формирование легкости и полетности речевого голоса. | «Что такое, что случилось?» |
| | Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения. | «Мы на горку поднимались» Н.Сухова. |

| | | |
|---|---|---|
| | Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию, - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. | «Поздравляем пап», |
| НОД 47,48 | Артикуляционная гимнастика- формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | «Мой язычок» - зарядка. Упражнение «Колокольчик» |
| | Распевка - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух, - развивать творческую инициативу. | «Как тебя зовут?» - а capella Как пошли наши подружки» р.н.п. «Муз.в д. саду» |
| | Развивающие игры с голосом. Формировать легкость и полетность речевого голоса. | «Что такое, что случилось?» |
| | Речевые ритмо-интонационные игры. Продолжать формировать интонации настроения. | «Мы на горку поднимались» Н.Сухова |
| | Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию, - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. | «Поздравляем пап» |
| Месяц АПРЕЛЬ | | |
| Тема: Работа над песней «Самая хорошая» В.Иванников, «Цветные горошинки» | | |
| НОД 49,50 | Артикуляционная гимнастика формировать и развивать подвижность голосового аппарата, снять напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | Упражнение «Часы» Чарели. |
| | Распевка - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - содействовать развитию музыкальной памяти. | «Здравствуйте» - acapella, «Два кота» П.н.п. |
| | Развивающие игры с голосом - формировать легкость и полетность речевого голоса. | «Круги и кружочки» Т. Тютюнникова |
| | Речевые ритмо-интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения. | «Мы на горку поднимались» Н.Сухова. |
| | Усвоение певческих навыков разучивание, продолжать развивать выразительную дикцию, - работать над точностью интонации при скачках | «Самая хорошая», «Цветные горошины» |

| | | |
|-----------|---|--|
| | в мелодии. | |
| НОД 51,52 | Артикуляционная гимнастика- формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | Упражнение «Трубач» Чарели. |
| | Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - продолжать развивать ладотональный слух,- активизировать внутренний слух, - развивать творческую инициативу, | «Здравствуйте» - асарелла«Два кота» П.н.п. |
| | Развивающие игры с голосом - формировать легкость и полетность речевого голоса. | «Круги и кружочки» Т. Тютюнникова |
| | Речевые ритмо-интонационные игры - продолжать формировать интонации настроения. | «Мы на горку поднимались» Н.Сухова. |
| | Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию, - учить правильно формировать гласные, - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. | «Самая хорошая, «Цветные горошины» |
| НОД 53,54 | Артикуляционная гимнастика - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. | Упражнение «Часы» |
| | Распевка - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух, - развивать творческую инициативу. | «Здравствуйте» - асарелла, «Два кота» П.н.п. |
| | Развивающие игры с голосом - формировать легкость и полетность речевого голоса. | «Искорки» Т. Тютюнникова. |
| | Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения | «Мы на горку поднимались» Н.Сухова. |
| | Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию, - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. | «Самая хорошая, «Цветные горошины» |
| НОД 55,56 | Артикуляционная гимнастика - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц – | Упражнение «Косарь» Чарели. |

| | | |
|--|--|---|
| | языка, губ, щек, неба. | |
| | Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию, -закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - продолжать развивать ладотональный слух, - активизировать внутренний слух, -развивать творческую инициативу. | «Здравствуйте» - а capella, «Два кота» П.н.п. |
| | Развивающие игры с голосом- формировать легкость и полетность речевого голоса. | «Что ревешь, самолет?» Н.Орлова. |
| | Речевые ритмо-интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения. | «Мы на горку поднимались» Н.Сухова. |
| | Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию, - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. | «Самая хорошая, «Цветные горошины» |
| Месяц МАЙ | | |
| Тема: Работа над песней «Солнце улыбается» Е. Тиличеева | | |
| НОД 57,58 | Артикуляционная гимнастика - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | Упражнение «Косарь» Чарели. |
| | Распевка - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - продолжать развивать ладотональный слух, - активизировать внутренний слух, - развивать творческую инициативу. | «Здравствуйте» - acapella, «Два кота» П.н.п. |
| | Развивающие игры с голосом - формировать легкость и полетность речевого голоса. | «Искорки» |
| | Речевые ритмоинто-национныиигры.Продолжать формировать интонации настроения. | «Мы на горку поднимались» Н.Сухова. |
| | Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию, - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. | «Цветные горошины» |
| НОД 59,60 | Артикуляционная гимнастика - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | «Мой язычок» - зарядка. Упражнение «Колокольчик» |
| | Распевка - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к | «Здравствуйте» - acapella, |

| | | |
|-----------|---|--|
| | отдельным музыкальным фразам, - продолжать развивать ладотональный слух, - активизировать внутренний слух, - развивать творческую инициативу. | «Два кота» П.н.п. |
| | Развивающие игры с голосом- формировать легкость и полетность речевого голоса. | «Искорки» |
| | Речевые ритмо-интонационные игры - продолжать формировать интонации настроения. | «Мы на горку поднимались» Н.Сухова. |
| | Усвоение певческих навыков - разучивание песни, - развивать выразительную дикцию. | «Солнце улыбается» |
| НОД 61,62 | Артикуляционная гимнастика - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | «Музыканты комары» О. Громова. |
| | Распевка - развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - продолжать развивать ладотональный слух, - активизировать внутренний слух, - развивать творческую инициативу. | «Ты, где?» - асаpella, «Чудо-лесенка» |
| | Развивающие игры с голосом - формировать легкость и полетность речевого голоса. | «Искорки» |
| | Речевые ритмо-интонационные игры. Продолжать формировать интонации настроения. | «Мы на горку поднимались» Н.Сухова |
| | Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию, -продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. | «Солнце улыбается» |
| НОД 63,64 | Артикуляционная гимнастика, - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | «Музыканты комары» О. Громова. Упражнение «Игра со свечой» |
| | Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - продолжать развивать ладотональный слух. | «Ты, где?» - а саpella, «Чудо-лесенка» |
| | Развивающие игры с голосом. Формировать легкость и полетность речевого голоса. | «Искорки» |

| | | |
|--|--|---|
| | Речевые ритмо-интонационные игры.Продолжать формировать интонации настроения. | «Мы на горку поднимались» Н.Сухова. |
| | Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию, - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. | «Солнце улыбается», «Цветные горошинки» |
| Тема: Работа над песней «Детский сад- волшебная страна» | | |
| НОД 65 | Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | Упражнение «Будильник» Чарели. |
| | Распевка -продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух, - развивать творческую инициативу. | «Ты, где?» - а capella, «Чудо-лесенка» |
| | Развивающие игры с голосом- формировать легкость и полетность речевого голоса. | «Бусы» Т. Тютюнникова. |
| | Речевые ритмо - интонационные игры - продолжать формировать интонации настроения. | «Мы на горку поднимались» Н.Сухова. |
| | Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию, - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. | «Детский сад-волшебная страна», «Солнце улыбается» |
| НОД 66 | Артикуляционная гимнастика - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | Упражнение «Будильник» |
| | Распевка - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - продолжать развивать ладотональный слух,- активизировать внутренний слух, | «Ты, где?» - а capella, «Чудо-лесенка» |

| | | |
|--------|---|--|
| | - развивать творческую инициативу. | |
| | Развивающие игры с голосом -формировать легкость и полетность речевого голоса. | «Бусы» |
| | Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения. | «Мы на горку поднимались» Н.Сухова. |
| | Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию, - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. | «Детский сад-волшебная страна», «Солнце улыбается» |
| | Диагностика певческих способностей (итоговая) | |
| НОД 67 | 1. Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне: - развитость певческого диапазона, - грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. | «Здравствуй, светлая весна!» Л.Е. Короткова, Скороговорка «Егорка» М.Варинская, «Музыкальная палитра» № 6, 2008 г |
| | 2. Развитие музыкальных способностей: - точность передачи ритмического рисунка, - точность воспроизведения мелодического рисунка. | «Ритмическое лото», «Синичка» Л.Олифирова |
| | Диагностика певческих способностей (итоговая) | |
| НОД 68 | 1. Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне: - развитость певческого диапазона, ДО1 -РЕ2 - грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, -навыки ансамблирования: петь дружно, не отставая и не опережая друг друга. | - «Музыкальное эхо» М.Андреева, - Скороговорка «Егорка» М. Варинская, - Песня «Галчонок» Н.Елисеева «Муз. рук.» № 3, 2005 г. |
| | 2. Развитие музыкальных способностей: - точность передачи ритмического рисунка, - точность воспроизведения мелодического рисунка. | «Ритмическое лото», «Песня о России» Н.Мурычёва. |

Второй год обучения

| Месяц ОКТЯБРЬ | | |
|---|---|---|
| Диагностика певческих способностей (предварительная) | | |
| Работа над песней «Осень в лесу» | | |
| НОД 1,2 | <p>Диагностика.</p> <p>1. Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне РЕ1-ДО2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитость певческого диапазона - грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания. артикуляции | <p>«Водица, водичка»</p> <p>«Еду, еду я на мост»</p> |
| | <p>2. Развитие музыкальных способностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - точность передачи ритмического рисунка, - точность воспроизведения мелодического рисунка. | <ul style="list-style-type: none"> - попевка «Рано утром, вечером» - «Гуси, гуси» |
| Работа над песней «Осень в лесу» | | |
| | Артикуляционная гимнастика- устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. | «Лена просила» - зарядка. |
| | Распевка - развивать выразительную дикцию, - исполнять песню на слоги «Ля». | Логопедические распевки на слог «ля» |
| | Развивающие игры с голосом- учить чувствовать свой голос и играть с ним. | «Лена просила дудочку купить» |
| | Речевые ритмо-интонационные игры. Развивать чувство ритма. | «Имена» |
| | <p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - разучивание 1 куплета, - петь легко, не форсируя звук своевременно начинать и заканчивать, - развивать выразительную дикцию <p>Песенное творчество</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить импровизировать отдельные фразы. | <p>«Осень в лесу»</p> <p>«Что ты хочешь, кошечка?»</p> |
| НОД 5,6 | Артикуляционная гимнастика - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. | «Мой язычок» - зарядка. |
| | Распевка - продолжать развивать выразительную дикцию, - исполнять песню на слоги «Ле». | «Два кота» |

| | | |
|---|---|---|
| | Развивающие игры с голосом. Учить чувствовать свой голос и играть с ним. | Н.Орлова «Самолёт» |
| | Речевые ритмо - интонационные игры. - развивать чувство ритма. | «Имена» |
| | Усвоение певческих навыков: - чисто интонировать мелодию песни, - развивать выразительную дикцию, - пение на слог «ля», Песенное творчество - учить импровизировать отдельные фразы. | «Осень в лесу» «Что ты хочешь, кошечка?» |
| НОД 7,8 | Артикуляционная гимнастика - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ, - разогреть мышцы дыхательного аппарата. | «Мой язычок» - зарядка. |
| | Распевка - развивать выразительную дикцию,. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. | «Закружилась, закружилась карусель» |
| | Развивающие игры с голосом - учить чувствовать свой голос и играть с ним. | «Жук, жук, где твой дом?» |
| | Речевые ритмо-интонационные игры - развивать чувство ритма. | «Как тебя зовут?» |
| | Усвоение певческих навыков - чисто интонировать мелодию, - учить петь по фразам, цепочкой, «про себя и вслух», - развивать выразительную дикцию. | «Осень в лесу» |
| Месяц НОЯБРЬ | | |
| Тема: Работа над песней «Песня о маме», «Милая мама» | | |
| НОД 9,10 | Артикуляционная гимнастика – разогреть мышцы дыхательного аппарата. | Упражнение «Смешинка» Э. Чарели |
| | Распевка. усвоение разных интонационных оборотов, мелодия вверх-вниз, - развивать выразительную дикцию, - исполнять песню на слоги «Ля-Ле» | «Жук, жук, где твой дом?» Логопедические распевки на слог «лѐ», «ле» |
| | Развивающие игры с голосом. Учить чувствовать свой голос и играть с ним. | «Два кота» |
| | Речевые ритмоинтонационные игры- развивать чувство ритма. | «Имена» |

| | | |
|-----------|---|---|
| | <p>Усвоение певческих навыков - знакомство песней и разучивание 1 куплета. Песенное творчество - учить импровизировать отдельные фразы.</p> | <p>«Песня о маме» «Что ты хочешь, кошечка?» Г.Сапгир</p> |
| НОД 11,12 | <p>Артикуляционная гимнастика - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ, - разогреть мышцы дых.аппарата.</p> | Упражнение «Смешинка» |
| | <p>Распевка - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным муз.фразам, - исполнять песню на слоги «Ля-Ле-Ли»</p> | <p>Логопедические распевки на слог «лѐ», «ле» «Лесенка» Е.Тиличеева</p> |
| | <p>Развивающие игры с голосом- учить чувствовать свой голос и играть с ним.</p> | «Что ты хочешь, кошечка?» |
| | <p>Речевые ритмо-интонационные игры - развивать чувство ритма.</p> | «Имена» |
| | <p>Усвоение певческих навыков: разучивание 2 куплета. Песенное творчество: - учить импровизировать отдельные фразы.</p> | <p>«Песня о маме» «Милая мама»</p> |
| НОД 13,14 | <p>Артикуляционная гимнастика - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ, - разогреть мышцы дыхательного аппарата.</p> | Упражнение «Больной зуб» |
| | <p>Распевка - чисто интонировать мелодию, петь с показом руки, - продолжать развивать выразительную дикцию, - исполнять песню на слоги «Ма-Му-Ми».</p> | «Музыкальная шубка» Т. Тютюнникова |
| | <p>Развивающие игры с голосом - расширять диапазон речевого и певческого голоса.</p> | «Едем, едем на лошадке» «Ежик колючий, в чаще дремучей» |
| | <p>Речевые ритмо - интонационные игры - развивать чувство темпа.</p> | «Эхо» |
| | <p>Усвоение певческих навыков - знакомство и разучивание 3 куплета, работа над интонацией, петь по одному и ансамблями, - выразительность исполнения, передавать характер и смысл песни. Песенное творчество.</p> | <p>«Песня о маме» «Милая мама»</p> |
| НОД | Артикуляционная гимнастика | «Хобот слоненка», |

| | | |
|--|---|---|
| | - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ. - разогреть мышцы дыхательного аппарата. | «Трубочка» |
| | Распевка - точно интонировать мелодию песни, - продолжать развивать выразительную дикцию, - исполнять песню на слоги «Ма-Му-Ми». | «Жучка и кот» ч.н.м. |
| | Развивающие игры с голосом. - расширять диапазон речевого и певческого голоса. | «По дороге Петя шел» |
| | Речевые ритмо - интонационные игры. - развивать чувство темпа. | «Ритмическое лото» Е. Тиличеева |
| | Усвоение певческих навыков - работа над песней. Песенное творчество - развивать стремление самостоятельно исполнять песню. | «Песня о маме» «Петь приятно и удобно» |
| НОД 17,18 | Артикуляционная гимнастика - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ, - разогреть мышцы дыхательного аппарата. | Упражнение «Больной зуб». |
| | Распевка - точно интонировать мелодию песни, - исполнять песню на слоги «Ма-Му-Ми» | «По дороге Петя шел» |
| | Развивающие игры с голосом. - расширять диапазон речевого и певческого голоса. | Логопедические распевки на слог «жа» |
| | Речевые ритмо-интонационные игры. - развивать чувство темпа. | «Ритмическое лото». |
| | Усвоение певческих навыков - работа над дикцией, характером исполнения, - развивать стремление самостоятельно исполнять песню. Песенное творчество. - учить импровизировать мелодию. | «Милая мама» «Песня о маме» |
| Месяц ДЕКАБРЬ | | |
| Тема: Работа над песней «Овечки, коровки» | | |
| НОД 19,20 | Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | Упражнения «Змеиный язычок», «Зевота» Э. М. Чарели «Серый кот у ворот» |

| | | |
|-----------|---|---|
| | Распевка. - упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии | «Три синички» Р.н.п |
| | Развивающие игры с голосом. - развивать интонационный и фонематический слух, пропеть песенку когда заболел, и когда выздоровел петушок. «Ку-ка-ре ку» | «Петушок» |
| | Речевые ритмо-интонационные игры. - развивать чувство тембра. | «Дождик» - закличка. |
| | Усвоение певческих навыков - знакомство с песней, разучивание мелодии, пение по фразам. Закрепление пройденного материала, пение по желанию детей. Песенное творчество- развивать творческую инициативу в самостоятельной деятельности. | «Овечки, коровки» «Вот какой дом большой» «По дороге Петя шел» |
| НОД 21,22 | Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | Упражнения Э. М. Чарели «Змеиный язычок», «Зевота» |
| | Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию, - удерживать в музыкальной фразе интонацию на одном звуке. | «Три синички» Р.н.п |
| | Развивающие игры с голосом. - развивать интонационный и фонематический слух, пропеть песенку когда заболел, и когда выздоровел петушок. «Ку -ка-ре ку» | «Петушок» |
| | Речевые ритмо-интонационные игры- развивать чувство тембра. | «Дождик» - закличка |
| | Усвоение певческих навыков: разучивание мелодии, пение по фразам, чисто интонировать мелодию. Закрепление пройденного материала, пение по желанию детей. Песенное творчество - развивать творческую инициативу самостоятельной деятельности. | «Овечки, коровки», Логопедические распевки на слог «ма» «Эхо» |
| НОД 23,24 | Артикуляционная гимнастика - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | Упражнения «Змеиный язычок». «Зевота» |
| | Распевка - разучивание мелодии, работа над ритмом, | «Добрый день» «Три синички» Р.н.м |

| | | |
|---|--|---|
| | - учить петь выразительно в разном темпе, -пение закрытым ртом. | |
| | Развивающие игры с голосом - развивать интонационный и фонематический слух. | «Петушок» |
| | Речевые ритмо - интонационные игры. - формировать естественное звучание голоса. | «Дождик» - закличка. |
| | Усвоение певческих навыков: разучивание мелодии, пение по фразам, чисто интонировать мелодию. Закрепление пройденного материала. Пение по желанию детей. Песенное творчество развивать творческую инициативу в самостоятельной деятельности. | «Овечки, коровки» Логопедические распевки на слог «ля» |
| НОД 25,26 | Артикуляционная гимнастика - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | Упражнения. «Змеиный язычок», «Зевота» |
| | Распевка - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - удерживать в музыкальной фразе интонацию. | «Добрый день», «Три синички» Р.н.п |
| | Развивающие игры с голосом - расширять диапазон речевого и певческого голоса, петь на одном звуке. | «Едем, едем на лошадке» «Вот какой дом большой» |
| | Речевые ритмо - интонационные игры - формировать естественное звучание голоса. | Закличка. «Дождик» |
| | Усвоение вокальных навыков - работа над художественным исполнением песенного материала. Песенное творчество – самостоятельная импровизация мелодий. | «Овечки, коровки» Логопедические распевки на слог «та» |
| | Месяц ЯНВАРЬ | |
| Тема: Работа над песней «Хочу служить в армии», «В армии хочу служить» | | |
| НОД 27,28 | Диагностика певческих способностей (промежуточная) | |
| | 1. Чистота интонирования мелодической линии в | «Музыкальное эхо» |

| | | |
|-----------|--|---|
| | <p>заданном диапазоне:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитость певческого диапазона, РЕ1-До2, - грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания. Артикуляции. | <p>М.Андреева.</p> <p>Скороговорка «Егорка» М. Варинская.</p> |
| | <p>2. Развитие музыкальных способностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тосность передачи ритмического рисунка, - точность воспроизведения мелодического рисунка. | <p>Песня «Хочу служить в армии» Я .Дубровин, «По дороге Петя шел»</p> |
| НОД 29,30 | <p>Артикуляционная гимнастика</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | <p>Логопедические распевки на слог «шо»</p> |
| | <p>Распевка</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - продолжать учить петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией. | <p>Упражнения для распевания, Е. Захарова «Муз.палитра №6, 2008г.</p> |
| | <p>Развивающие игры с голосом</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции. | <p>Логопедические распевки на слог «ча»</p> |
| | <p>Речевые ритмо-интонационные игры. - формировать интонации радости и удивления.</p> | <p>«Птички на проводе» Т. Орлова. «Муз.руководитель» №7/2004г.</p> |
| | <p>Усвоение певческих навыков: - знакомство с песней, разучивание мелодии, пение по фразам.Песенное творчество.</p> | <p>«Хочу служить в армии», «В армии хочу служить»</p> |
| НОД 31,32 | <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | <p>Логопедические распевки на слог «шу»</p> |
| | <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию, закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. - упражнять в точной передаче ритмического рисунка. | <p>«Хочу служить в армии» «В армии хочу служить»</p> |
| | <p>Развивающие игры с голосом- учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции.</p> | <p>Упражнения для распевания Е. Захарова, «Муз.палитра № 6, 2008г</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | Речевые ритмо-интонационные игры. | «Уж как шла Лиса по травке» |
| | Усвоение вокальных навыков: Разучивание песни - продолжать развивать выразительную дикцию. - отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей. закреплять умение чисто интонировать мелодию песни. | «Хочу служить в армии» Пение песен по желанию ребят. |
| НОД 33,34 | Артикуляционная гимнастика - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | «Уж как шла Лиса по травке» |
| | Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов. | Логопедические распевки на слог «ша» |
| | Развивающие игры с голосом - учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции. | «Хочу служить в армии» |
| | Речевые ритмо-интонационные игры - продолжать формировать интонации печали. | «Кислые стихи» А.Фройденберг |
| | Усвоение вокальных навыков: - продолжать развивать выразительную дикцию, - упражнять в точной передаче ритмического рисунка, учить петь выразительно. - Песенное творчество – самостоятельная импровизация мелодий | Логопедические распевки «Ёжик, ёжик, где ты был» |
| Месяц ФЕВРАЛЬ | | |
| Тема: Работа над песней «В армии хочу служить» | | |
| НОД 35,36 | Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | «Гудок парохода», «Андрей-воробей» |

| | | |
|-----------|--|--|
| | <p>Распевка</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - продолжать учить петь выразительно, меняя динамические оттенки. | «Чудо-лесенка» Е.Тиличеева. |
| | <p>Развивающие игры с голосом</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить формировать непринужденность звукообразования. | «В армии хочу служить» |
| | <p>Речевые ритмо-интонационные игры. Продолжать формировать интонации настроения.</p> | «По дороге Петя шел» |
| | <p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию, - развивать эмоциональную отзывчивость на песню игрового характера, - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни. | Логопедические распевки на слог «са» |
| НОД 37,38 | <p>Артикуляционная гимнастика</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | «У щучки чистые щечки» |
| | <p>Распевка</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - учить петь самостоятельно с сопровождением и без него. | «Ты, где?» - асаpella «Чудо-лесенка» |
| | <p>Развивающие игры с голосом</p> <ul style="list-style-type: none"> -учить формировать непринужденность звукообразования. | «Эхо» |
| | <p>Речевые ритмо-интонационные игры.Продолжать формировать интонации настроения.</p> | «Уж как шла Лиса по травке» |
| | <p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни. | «В армии хочу служить» |
| НОД 39,40 | <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | «По дороге Петя шел» Логопедические распевки на слог «ля» |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - учить петь легким, не форсированным звуком. | Логопедические распевки на слог «жа», «жу». |
| | <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить формировать непринужденность звукообразования. | «Эхо» |
| | <p>Речевые ритмо-интонационные игры.</p> <p>Продолжать формировать интонации настроения.</p> | «Андрей-воробей» |
| | <p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию, - упражнять в точной передаче ритмического рисунка. | «Хочу служить в армии» «В армии хочу служить» |
| Месяц МАРТ | | |
| Тема: Работа над песней «Капель» | | |
| НОД 41,42 | <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | «Едет, едет паровоз» |
| | <p>Распевка</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. | Логопедические распевки на слог «та» «У щучки чистые щечки» |
| | <p>Развивающие игры с голосом</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать легкость и полетность речевого голоса. | «Андрей-воробей» |
| | <p>Речевые ритмо-интонационные игры.</p> <p>Продолжать формировать интонации настроения.</p> | «По дороге Петя шел» |
| | <p>Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию.</p> | «Капель» |
| НОД 43,44 | <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | «Уж как шла Лиса по травке» |
| | <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, | «Водица, водичка» |

| | | |
|-----------|---|--|
| | - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. | |
| | Развивающие игры с голосом. - формировать легкость и полетность речевого голоса. | Логопедическое распевок на слог «жу» |
| | Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения. | «Мы на горку поднимались» |
| | Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию, - учить продолжать точно воспроизводить ритмический рисунок. | «Капель» |
| НОД 45,46 | Артикуляционная гимнастика - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | «Уж как шла Лиса по травке» |
| | Распевка - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - развивать творческую инициативу. | «По дороге Петя шел» «Мы купили кошке» |
| | Развивающие игры с голосом,- формирование легкости и полетности речевого голоса. | «Мы купили кошке» |
| | Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения. | «Мы на горку поднимались» Н.Сухова. |
| | Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию, - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. | «Капель», |
| НОД 47,48 | Артикуляционная гимнастика- формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | «Мой язычок» - зарядка. Упражнение «Колокольчик» |
| | Распевка - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух, - развивать творческую инициативу. | «Уж как шла Лиса по травке» «Водица, водичка» |
| | Развивающие игры с голосом. Формировать легкость и полетность речевого голоса. | «Эхо» |
| | Речевые ритмо-интонационные игры. Продолжать формировать интонации настроения. | «Мы на горку поднимались» Н.Сухова |

| | | |
|---|---|---|
| | Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию, - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. | «Капель» |
| Месяц АПРЕЛЬ | | |
| Тема: Работа над песней «Кошка беспородная» , «Шел по лесу музыкант» | | |
| НОД 49,50 | Артикуляционная гимнастика формировать и развивать подвижность голосового аппарата, снять напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | Упражнение «Часы» Чарели. |
| | Распевка - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - содействовать развитию музыкальной памяти. | «Здравствуйте» - асarella, «В погреб лезет Жучка» |
| | Развивающие игры с голосом - формировать легкость и полетность речевого голоса. | «Круги и кружочки» Т. Тютюнникова |
| | Речевые ритмо-интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения. | «Мы на горку поднимались» Н.Сухова. |
| | Усвоение певческих навыков - разучивание, продолжать развивать выразительную дикцию, - работать над точностью интонации при скачках в мелодии. | «Кошка беспородная», «Шел по лесу музыкант» |
| НОД 51,52 | Артикуляционная гимнастика- формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | Логопедические распевки на слог «му» |
| | Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - продолжать развивать ладотональный слух,- активизировать внутренний слух, - развивать творческую инициативу, | «Здравствуйте» - асarella «Два кота» П.н.п. |
| | Развивающие игры с голосом - формировать легкость и полетность речевого голоса. | «Уж как шла Лиса по травке» |
| | Речевые ритмо-интонационные игры - продолжать формировать интонации настроения. | «Мы на горку поднимались» Н.Сухова. |

| | | |
|--|---|---|
| | Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию, - учить правильно формировать гласные, - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. | «Шел по лесу музыкант» «Кошка беспородная» |
| НОД 53,54 | Артикуляционная гимнастика - формировать и развивать подвижность голосового аппарата. | Упражнение «Часы» |
| | Распевка - продолжать развивать выразительную дикцию. - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух, - развивать творческую инициативу. | «Здравствуйте» - а сарелла, «Два кота» П.н.п. |
| | Развивающие игры с голосом - формировать легкость и полетность речевого голоса. | «Водица, водичка» |
| | Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения | «Мы на горку поднимались» Н.Сухова. |
| | Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию, - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. | «Кошка беспородная», «Шел по лесу музыкант» |
| НОД 55,56 | Артикуляционная гимнастика - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц – языка, губ, щек, неба. | «Андрей- воробей» |
| | Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию, -закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - продолжать развивать ладотональный слух, - активизировать внутренний слух, -развивать творческую инициативу. | «Здравствуйте» - а сарелла, «Мы купили кошке» |
| | Развивающие игры с голосом- формировать легкость и полетность речевого голоса. | «По дороге Петя шел» |
| | Речевые ритмо-интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения. | Логопедические распевки |
| | Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию, - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. | «Кошка беспородная», «Шел по лесу музыкант» |
| Месяц МАЙ | | |
| Тема: Работа над песней «О той весне» | | |
| НО Д 57. | Артикуляционная гимнастика - формировать и развивать подвижность | Упражнение «Два кота» |

| | | |
|-----------|--|--|
| | голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | |
| | Распевка - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - продолжать развивать ладотональный слух, - активизировать внутренний слух, - развивать творческую инициативу. | «Здравствуйте» - асаpella, «Два кота» |
| | Развивающие игры с голосом - формировать легкость и полетность речевого голоса. | «Лесенка» |
| | Речевые ритмо-интонационные игры. Продолжать формировать интонации настроения. | «Едет, едет паровоз» |
| | Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию, - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. | «Мы купили кошке» |
| НОД 59,60 | Артикуляционная гимнастика - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | «Мой язычок» - зарядка. Упражнение «Колокольчик» |
| | Распевка - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - продолжать развивать ладотональный слух, - активизировать внутренний слух, - развивать творческую инициативу. | «Здравствуйте» - асаpella, «Два кота» П.н.п. |
| | Развивающие игры с голосом- формировать легкость и полетность речевого голоса. | «Искорки» |
| | Речевые ритмо-интонационные игры - продолжать формировать интонации настроения. | «Мы купили кошке» Н.Сухова. |
| | Усвоение певческих навыков - разучивание песни, - развивать выразительную дикцию. | «Уж как шла Лиса по травке» |
| НОД 61,62 | Артикуляционная гимнастика - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | «У щучки чистые щечки» |
| | Распевка - развивать выразительную дикцию, | «Здравствуйте» - асаpella, |

| | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - продолжать развивать ладотональный слух, - активизировать внутренний слух, - развивать творческую инициативу. | «Серый кот у ворот» |
| | Развивающие игры с голосом - формировать легкость и полетность речевого голоса. | «Подарили Лиле лилию» |
| | Речевые ритмо-интонационные игры. Продолжать формировать интонации настроения. | «Подарили Лиле лилию» |
| | Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию, - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. | «Эхо» |
| НОД 63,64 | Артикуляционная гимнастика, - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | «Вот какой, дом большой» Упражнение «Игра со свечой» |
| | Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - продолжать развивать ладотональный слух. | «Ты, где?» - а саpеlla, «Я шагаю вверх, я шагаю вниз» |
| | Развивающие игры с голосом. Формировать легкость и полетность речевого голоса. | «Искорки» |
| | Речевые ритмо-интонационные игры. Продолжать формировать интонации настроения. | «Совушка-сова» |
| | Усвоение певческих навыков - продолжать развивать выразительную дикцию, - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. | «Едем, едем на лошадке», «Совушка-сова» |
| Тема: Работа над песней «Про собаку и бегемота» | | |
| НОД 65 | Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | Упражнение «Будильник» Чарели. |

| | | |
|--------|--|--|
| | <p>Распевка</p> <ul style="list-style-type: none"> -продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух, - развивать творческую инициативу. | <p>«Ты, где?» - а capella,</p> <p>«Я шагаю вверх, я шагаю вниз»</p> |
| | <p>Развивающие игры с голосом- формировать легкость и полетность речевого голоса.</p> | «Подарили Лиле лилию» |
| | <p>Речевые ритмо - интонационные игры</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать интонации настроения. | «Лошадка» |
| | <p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию, - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. | «Про собаку и бегемота» |
| НОД 66 | <p>Артикуляционная гимнастика</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать подвижность голосового аппарата, - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. | Упражнение «Эхо» |
| | <p>Распевка</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию, - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам, - продолжать развивать ладотональный слух,- активизировать внутренний слух, - развивать творческую инициативу. | <p>«Ты, где?» - а capella,</p> <p>«Чудо-лесенка»</p> |
| | <p>Развивающие игры с голосом</p> <ul style="list-style-type: none"> -формировать легкость и полетность речевого голоса. | «По дороге Петя шел» |
| | <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать интонации настроения. | «Уж как шла лиса по травке» |
| | <p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать выразительную дикцию, - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни. | <p>«Про собаку и бегемота»,</p> <p>«Лесенка»</p> |
| НОД 67 | Диагностика певческих способностей (итоговая) | |
| | <p>1. Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитость певческого диапазона, -грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. | <p>«Здравствуй, светлая весна!» Л.Е. Короткова, Скороговорка «Егорка» М.Варинская, «Музыкальная палитра» №</p> |

| | | |
|--------|---|--|
| | | 6, 2008 г |
| | 2. Развитие музыкальных способностей: - точность передачи ритмического рисунка, - точность воспроизведения мелодического рисунка. | «Ритмическое лото», «Синичка» Л.Олифирова |
| НОД 68 | Диагностика певческих способностей (итоговая) | |
| | 1. Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне: - развитость певческого диапазона, ДО1 -РЕ2 - грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, -навыки ансамблирования: петь дружно, не отставая и не опережая друг друга. | - «Музыкальное эхо» М.Андреева, - Скороговорка «Егорка» М. Варинская, - Песня «Про собаку и бегемота» |
| | 2. Развитие музыкальных способностей: - точность передачи ритмического рисунка, - точность воспроизведения мелодического рисунка. | «Ритмическое лото», Песня «Про собаку и бегемота» |

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1 Материально-техническое оснащение

Экран;

Ноутбук;

Фортепиано;

аудиосистема;

Микрофоны ;

Костюмы;

Детские стулья.

Проектор

3.2 Методические материалы.

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. М. Сосветский композитор, 1985 г..
2. Варинская М.А. Формирование навыков правильного звукообразования // Музыкальная палитра. 2008 г.- № 6
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
4. Иванисова Л.М. Распевки. // Музыкальный руководитель. 2010 г. - № 1
5. Кудряшов А. Песни для детей. Ростов-на-Дону. 2010.
6. Метлов Н.А. Музыка – детям: пособие для воспитателя и муз.руководителя дет. сада – М. Просвещение, 1985. – 144 с., нот.
7. Олиферова Л.А. Песенки-игры для развития творческих навыков // Музыкальный руководитель. 2004 г. - № 6
8. Орлова Т. Учим петь (система упражнений для развития музыкального слуха и голоса). Музыкальный руководитель // 2004 г.- № 5-7
9. Радынова О.П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников. М. - 2000 г.
10. Тарасова К. К постановке детского певческого голоса (программа Гармония) // Музыкальный руководитель. 2005, №3
11. Тютюнникова Т.Э. Музыкальные узоры. // Музыкальный руководитель. 2006, № 1
12. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6–7 лет / Сост. Т.М.Орлова, С.И.Бекина. – М., 1988.
13. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004.- № 5
14. Цыбулькинова Л.Ю. Вокальная импровизация. // Музыкальный руководитель. 2012 г. - №1